

XII FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS

Arte, Filosofia e Experiências Estéticas

SESSÃO DE COMUNICAÇÕES

Cronograma

Atividade	Datas
Período para envio dos resumos	Até 29 de outubro de 2014
Divulgação dos trabalhos selecionados no site do IFG	31 de outubro de 2014
Apresentação dos trabalhos Local: IFG – Campus Goiás - Quarte do XX, Praça Brasil Ramos Caiado, S/Nº, Centro. CEP: 76600-000. Goiás, GO.	21/11/2014, das 9:30 às 12 horas
Envio do texto completo dos trabalhos apresentados.	Até 21 de dezembro de 2014

Normas gerais de apresentação do texto completo:

- Somente os trabalhos apresentados no evento poderão ser publicados em sua versão de texto completo (o texto completo deverá ser enviado até dia 21 de dezembro de 2014);
- Número máximo de 10 laudas e mínimo de 07 laudas (incluindo bibliografia e anexos);
- Devem ser digitados em editor de texto “word 97-2003”;
- Configuração de página: tamanho A4; margens superior e inferior 2,5 cm/margens esquerda e direita 3,0 cm;
- Alinhamento justificado;
- O texto deve ser enviado sem paginação;
- Corpo do texto: fonte arial 12; espaçamento 1,5;
- Citações com até três (3) linhas seguem normas do corpo do texto, devendo estar destacadas pelo uso de aspas;
- Citações acima de três (3) linhas: fonte arial 10, recuo à esquerda de 4 cm da margem e espaçamento simples;
- Título: fonte arial 12; caixa alta; centralizado; em negrito;

- Identificação da autoria: nome e instituição de vinculação do autor apresentados logo abaixo do título, alinhamento à esquerda, fonte arial 12;
- As citações que contenham até três (3) linhas não serão destacadas em blocos, devendo permanecer com a mesma fonte do texto e entre aspas; Deverão, também, conter a indicação do sobrenome do autor em letras maiúsculas, seguido do ano de publicação e da página utilizada;
- As referências devem ser apresentadas em ordem alfabética ao final do trabalho, de acordo com as normas da ABNT;
- Os quadros, as tabelas e as figuras deverão ser numerados em algarismos arábicos (com suas respectivas legendas), de preferência incluídos no texto. São permitidos o uso de no máximo 5 imagens e/ou gráficos (coloridos ou em preto e branco) com altura de 7 cm, que devem ser inseridos no corpo do texto acompanhado por legendas. A autorização para o uso das imagens é de responsabilidade do(s) autor(es) do artigo;
- As notas de rodapé devem ser, exclusivamente, explicativas, fonte arial 10.

Envio dos trabalhos

Os trabalhos COMPLETOS devem ser encaminhados diretamente à Comissão Organizadora, para o endereço eletrônico: festivaldeartes.completos@gmail.com

RESUMOS APROVADOS PARA COMUNICAÇÃO

Observação: Alguns trabalhos foram transferidos de GT's, devido à confluência das temáticas ou à participação de um mesmo autor em mais de uma comunicação.

Sobre a apresentação

Serão apresentados somente os trabalhos aprovados pela comissão organizadora. Cada expositor terá até 20 minutos para apresentação.

Infraestrutura

A Comissão Organizadora do evento dispõe de data-show para as apresentações.

Qualquer outro equipamento necessário à apresentação ficará sob a responsabilidade do palestrante.

Os artigos completos serão publicados por meio eletrônico no site do evento.

GT – ARTES VISUAIS (SALA 1)

CONEXÃO RECIFE – PARIS: A IMPORTÂNCIA DAS ACADEMIAS FRANCESAS NA FORMATAÇÃO DA ARTE MODERNA EM PERNAMBUCO 1910 – 1930

Carlos Henrique Romeu Cabral
Instituto Federal de Pernambuco - Campus Olinda

TONER COMO MATERIAL EXPRESSIVO NAS ARTES VISUAIS CONTEMPORÂNEA

Felipi Souza dos Santos
Universidade de Brasília

TURISMO ARTÍSTICO NO IFG: UM EXERCÍCIO DE OLHAR COTIDIANO.

Lídia Leal.
IFG – Campus Goiânia

REFLETINDO SOBRE UMA EXPERIÊNCIA EM CENTRO DE ENSINO ESPECIAL EM BRASÍLIA

Taís Santiago
Ida/Unb

EDUCAÇÃO E ATIVISMO: RESSIGNIFICANDO O OLHAR COTIDIANO PELAS OBRAS DE BANSKY

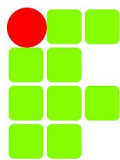
José Elias Domingos Costa Marques
IFG - Campus Goiânia
Instituto Federal de Goiás – campus Goiânia
Lídia Lobato Leal
IFG – Campus Goiânia

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA COMO POTÊNCIA PARA EDUCAÇÃO

Cleber Cardoso Xavier
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal / Universidade de Brasília
André Luís César Ramos
Universidade de Brasília / Centro Universitário de Brasília

A ROBÓTICA NA ARTE: PERSPECTIVAS, CONTEXTOS E POÉTICAS

Luciana Hidemi Santana Nomura
Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual – UFG



INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS
Câmpus Goiânia

XII FESTIVAL
DE ARTES
DE Goiás



INSTITUTO
FEDERAL
GOIÁS

GT – DANÇA (SALA 2)

O CONTEXTO DA DANÇA NO CEMA: ESTUDO DE CASO PARCIAL LINHA DE FRENTE

Diovania da Silva Nascimento
IFG - Campus Aparecida de Goiânia

DANÇA E EDUCAÇÃO: NARRATIVA DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA ARGENTINA

Getúlio Chartier
Unicamp

FRAGMENTOS POÉTICOS DE UM UNIVERSO PARTICULAR

Cleber Cardoso Xavier
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal / UnB

#MEUCAMINHOEUMESMOFAÇO

Cleber Cardoso Xavier
Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal / UnB

MAPA, CORPO, MEMÓRIA EM DANÇA: UMA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

Lana Costa Faria
Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da arte – SEDUC-GO
Centro Livre de Artes

A METODOLOGIA DO BALÉ CLÁSSICO E SEUS POSSÍVEIS DIÁLOGOS COM AS TEORIAS LABANIANAS

Lanusse Sousa Jaime
Universidade Federal de Goiás

O CONTEXTO ESCOLAR E A DANÇA EM COLETIVO: ESTUDO DE CASO NO COLÉGIO ESTADUAL MACHADO DE ASSIS

Tainã Silva Oliveira
IFG

MARIA E HERBERT DUSCHENES: TESSITURAS DO MOVIMENTO E DA DANÇA

Warla Gianny de Paiva
Performances Culturais/UFG
Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte – SEDUC-GO

GT – MÚSICA (SALA 3)

A BANDA DE MÚSICA COMO FERRAMENTA DE INCLUSÃO SOCIALCULTURAL

Daniel Souza de Araujo
Instituto Federal de Goiás (IFG)
Benedito Corrêa da Silva
Núcleo de pesquisa da sessão de inovação sócio comportamental do corpo musical da PMES
Wando Cabral Ribeiro
Núcleo de pesquisa da sessão de inovação sócio comportamental do corpo musical da PMES

STORYTELLING: UMA PROPOSTA DE ENSINO MUSICAL A PARTIR DE ÁUDIO HISTÓRIAS

Eliza Rebeca Simões Neto Vazquez
Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte

TOCAR JUNTO - ENSINO COLETIVO DE BANDA MARCIAL: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA PARA ENSINO DE BANDA

Marcelo Eterno Alves
IFG – Campus Goiânia
Aurélio Sousa
Escola de Música e Artes Cênicas (Emac-UFG)
João Luís Corrêa Batista
IFG – Campus Goiânia

MEMORIA E HISTÓRIA: UM ESTUDO DA BANDA NILO PEÇANHA E CORAL DO IFG

Marcelo Eterno Alves
IFG – Campus Goiânia
Rayssa Ruana Tomás da Silva (Bolsista Pibid).
IFG – Campus Goiânia

O MÚSICO E A CARREIRA DOCENTE: PROFISSIONALIZAÇÃO EM QUESTÃO

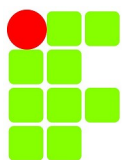
Eliton P. R. Pereira
Instituto Federal de Goiás

PRODUÇÃO DO FESTIVAL FEMININO DE MÚSICA

Sara Luiz da Silva
UniEvangélica

BIOGRAFIA RESUMIDA DE MARIA ANGELICA DO COUTO BRANDÃO NHANHA DO COUTO

Udiron Moreira de Melo Junior
IFG – Campus Goiânia



INSTITUTO FEDERAL
GOIÁS
Câmpus Goiânia

XII FESTIVAL
DE ARTES
DE GOIÁS



INSTITUTO
FEDERAL
GOIÁS

GT – TEATRO (SALA 4)

BECKETT POR BECKETT: UMA ABORDAGEM DA CONDIÇÃO TEMPORAL DO SILÊNCIO EM ESPERANDO GODOT

Adriel Diniz dos Reis
Universidade Federal de Goiás

TRAGÉDIA GREGA NA AULA ARTES: O PRODUTO COMO PROCESSO

Ana Lara Vontobel Fonseca
IFG – Campus Goiânia

ESCOLA, TEATRO E POESIA: TRAMAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA REDE DE CULTURA

Gleuter Alves Guimarães
Universidade Federal de Uberlândia

PROCESSO DE CRIAÇÃO CORPORAL COM JOVENS ADOLESCENTES NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO: ONDE ESTÁ O HERÓI?

Adriana Paes Leme
Unicamp
IFG – Campus Aparecida de Goiânia

GT – ARTE E OUTRAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (SALA 4)

PRÁTICA CORPORAL NA IOGA: REFLEXÕES COM GRUPO DE ALUNOS NO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA CIDADE DE PIRACANJUBA-GO

Getúlio Chartier
Unicamp
Weber Cesar
FAP - Faculdade de Piracanjuba
Ildelene Alves
FAP - Faculdade de Piracanjuba

A ROUPA DE TRABALHO DOS DRAGÕES DA INDEPENDÊNCIA: O UNIFORME HISTÓRICO DO 1º REGIMENTO DE CAVALARIA DE GUARDAS – 1º RCG

Andréa Karla da Cunha
FAV - UFG

COLONIA LEOPOLDINA, O BRAÇO FORTE DO NEGRO AFRICANO

Flora Alves Ruiz
Instituto Federal Baiano

ARTE NO ENEM: ISTO MUDA ALGUMA COISA NO ENSINO MÉDIO?

Luciana dos Santos Tavares
IFPE/UFPE

XAMANISMO E PINTURA CORPORAL ENTRE OS TAPIRAPÉ

Vandimar Marques Damas
Programa de Pós-Graduação em Artes e Cultura Visual- FAV-UFG